



Chiesa di Santa Maria
Assunta (Golosine)
-Verona-
Risistemazione organo
Ruffatti (1985)

**Intervento dell'organaro Micheli Silvio
(febbraio/giugno 2024)**

A cura di Saverio Tribuzio



Stato dello
strumento a
gennaio 2024



Stato dello
strumento a
gennaio 2024





**Iniziano
i lavori!**

7 febbraio
2024



L'organo a
canne F.lli
Ruffatti (1985)

L'organaro Micheli Silvio



Smontaggio e
trasporto dei materiali
alla bottega organaria
di Micheli Silvio...

febbraio 2024



Pulizia e intonazione canne in laboratorio...



Intonazione canne in laboratorio, ad una ad una! (1540 canne totali!)

Principale
prestante
ex voce
Umana

Principale 8 piedi

Reintonazione
canne in
laboratorio,
registro
Principale
Prestante 8'

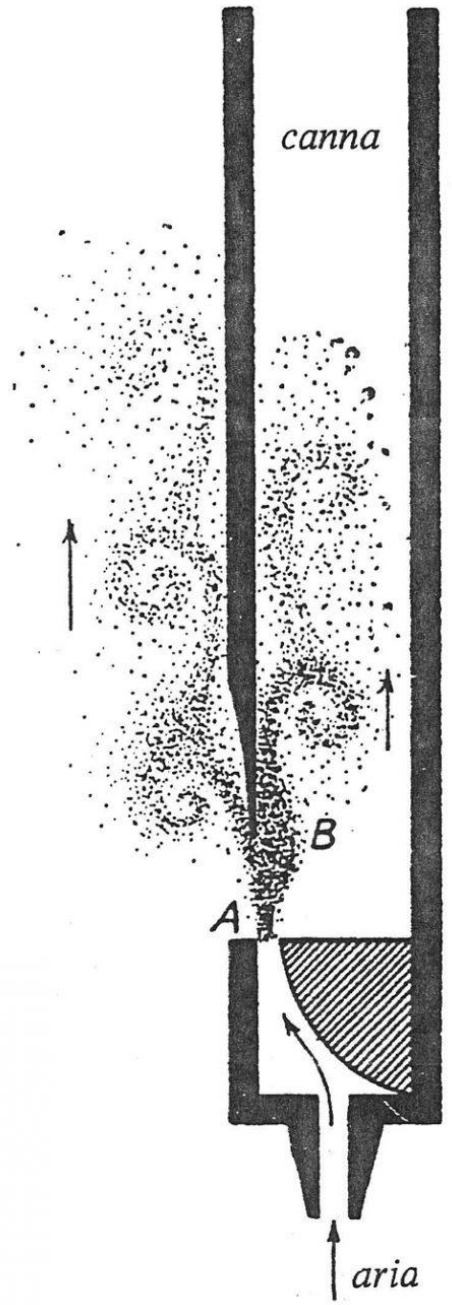
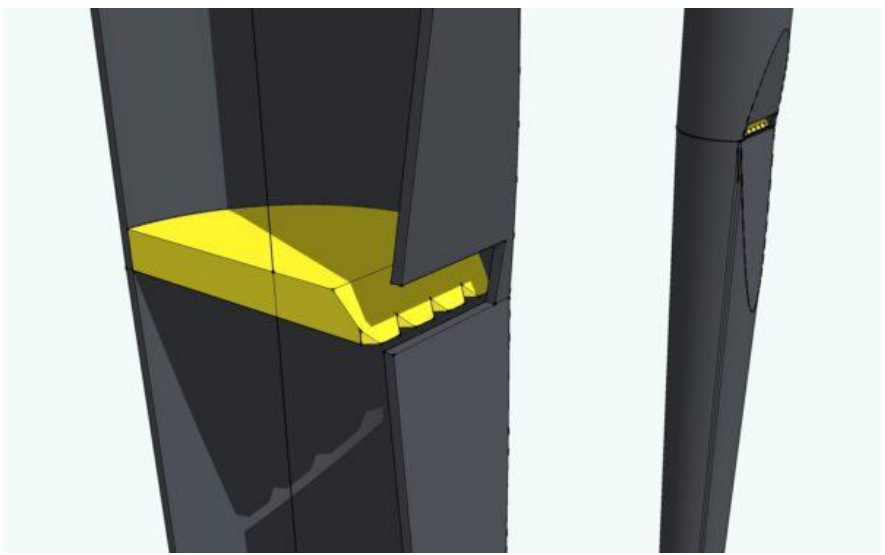
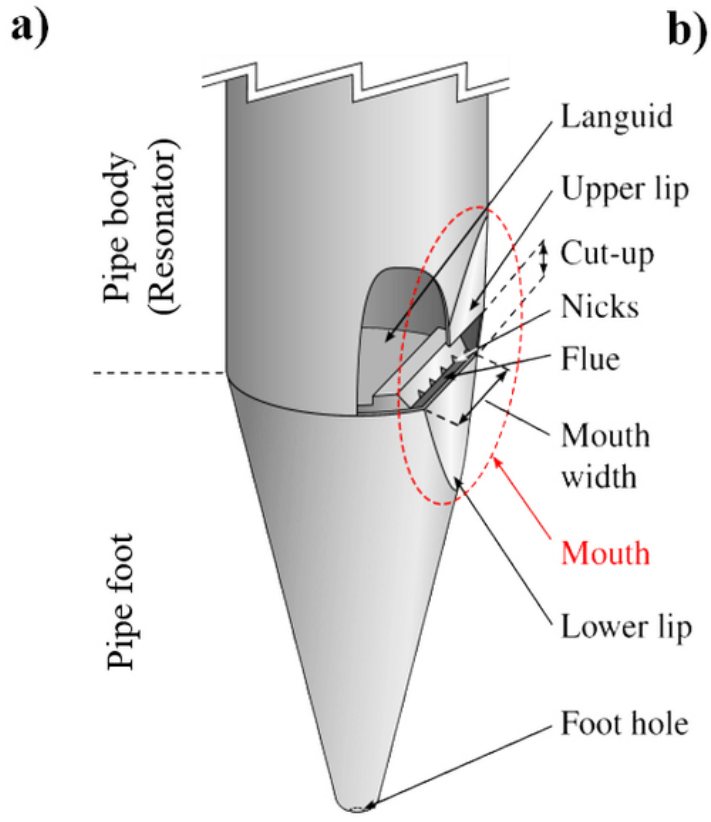
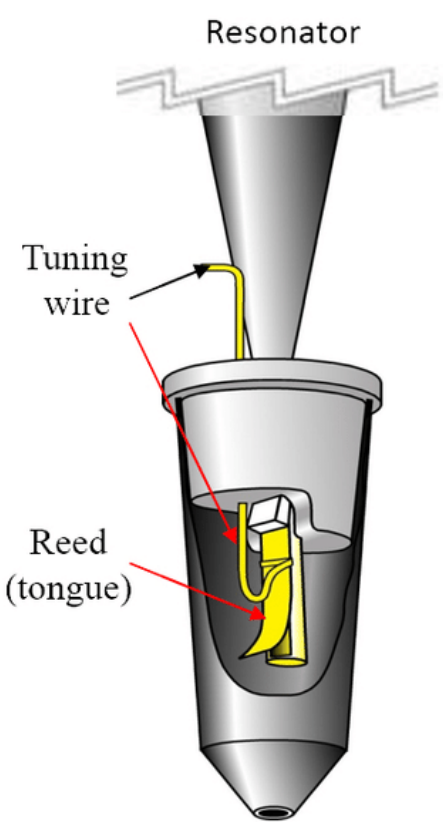


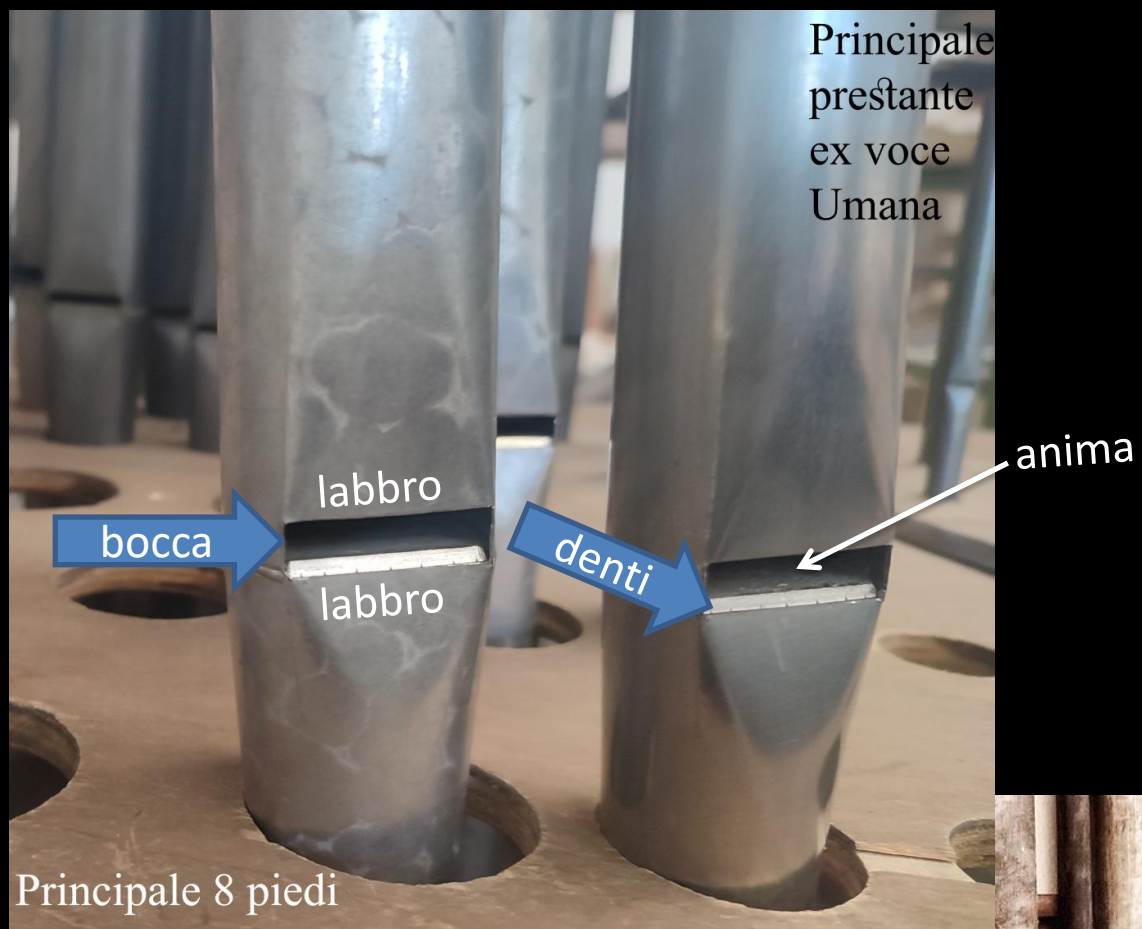
Nuovo somiere 2024



12 canne in legno per
completare registro
“Principale Prestante”

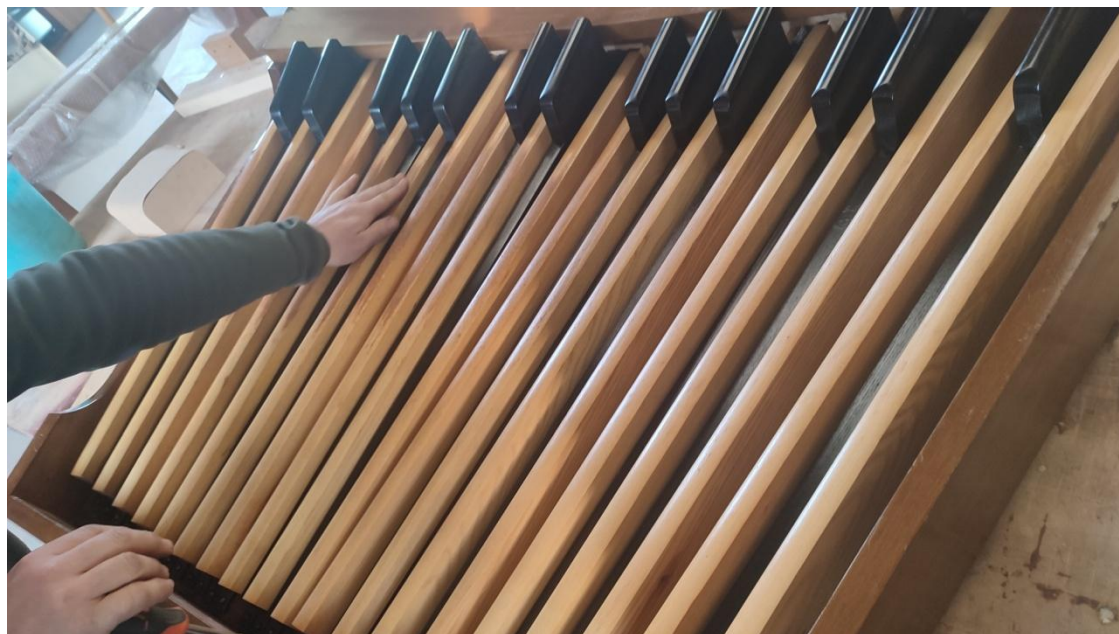








Risistemazione
pedaliera in
bottega e canne
di legno



Il rientro dei materiali dalla bottega
organaria di Micheli Silvio...

5 aprile 2024



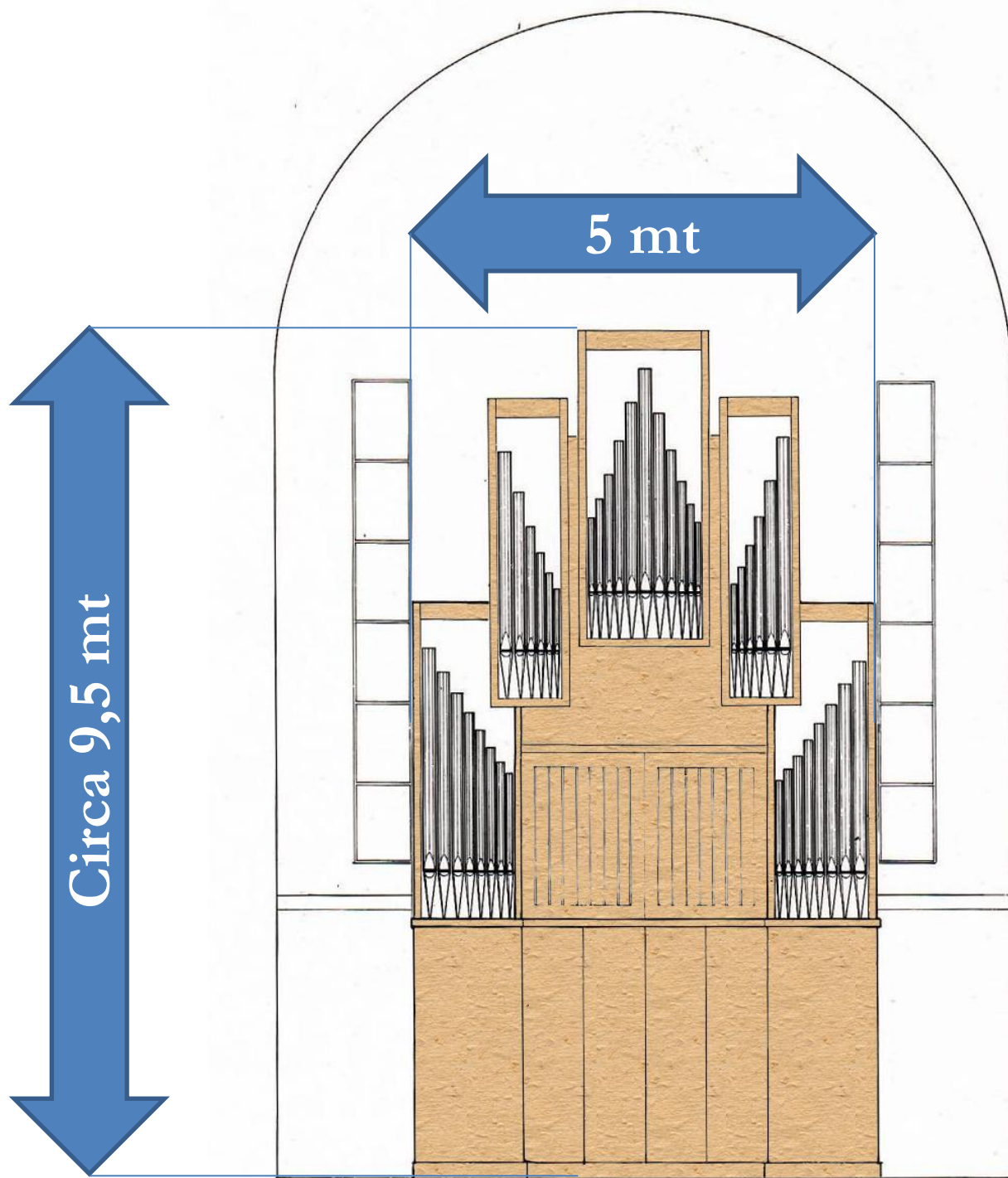
Alcune canne,
solo della 2^a tastiera
(Recitativo/Espressivo)

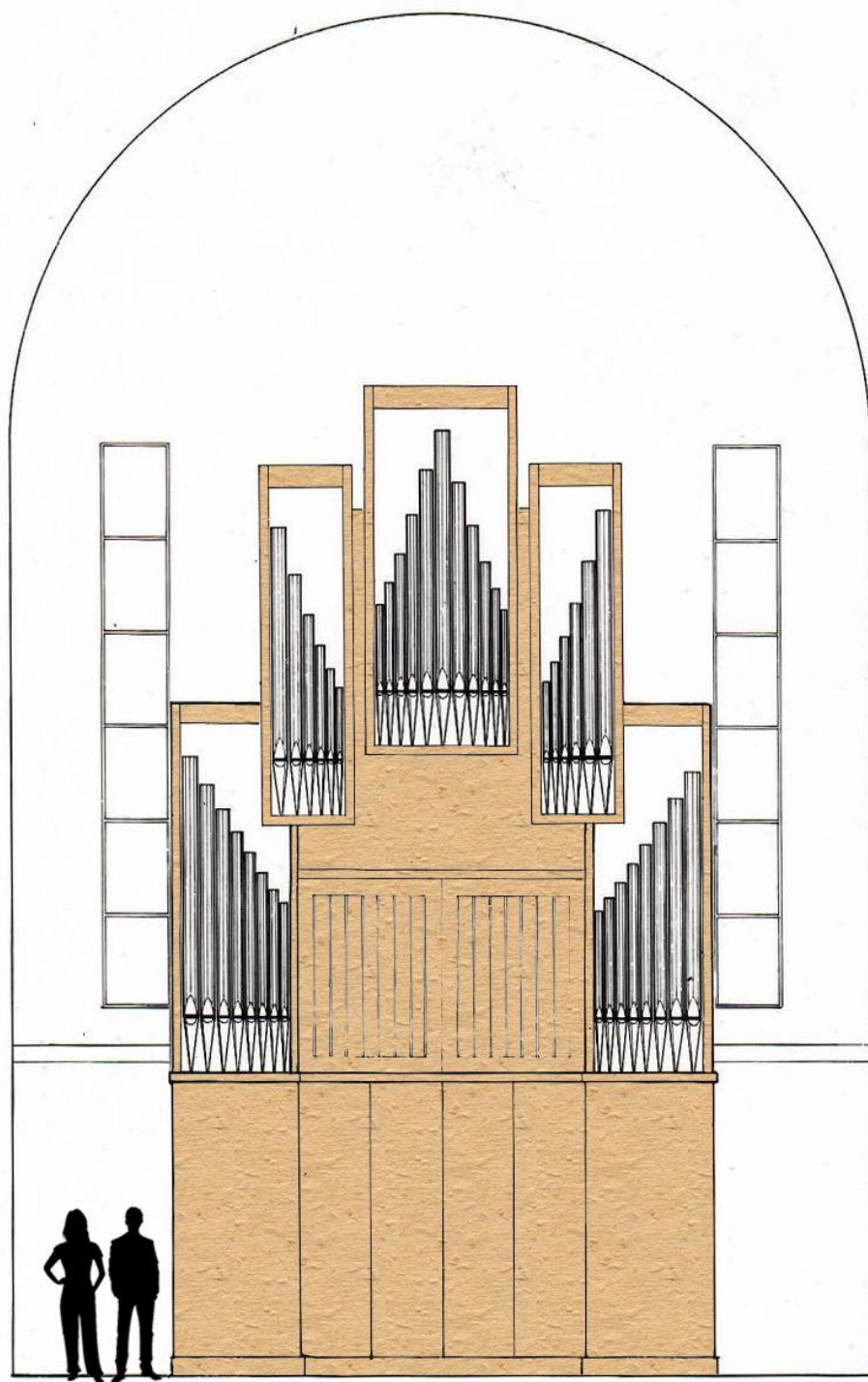
Una delle canne più grandi

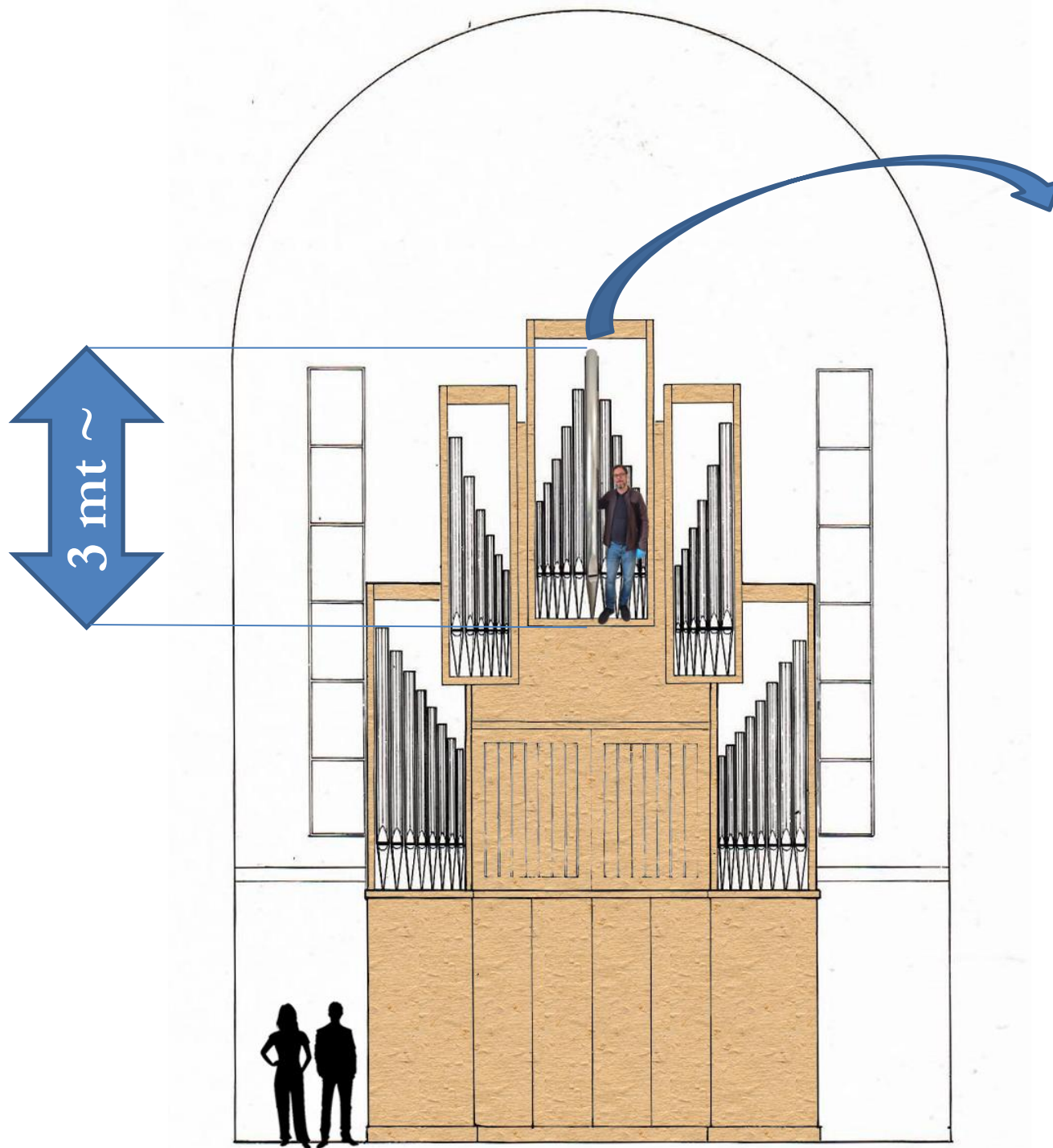
Circa 3 metri

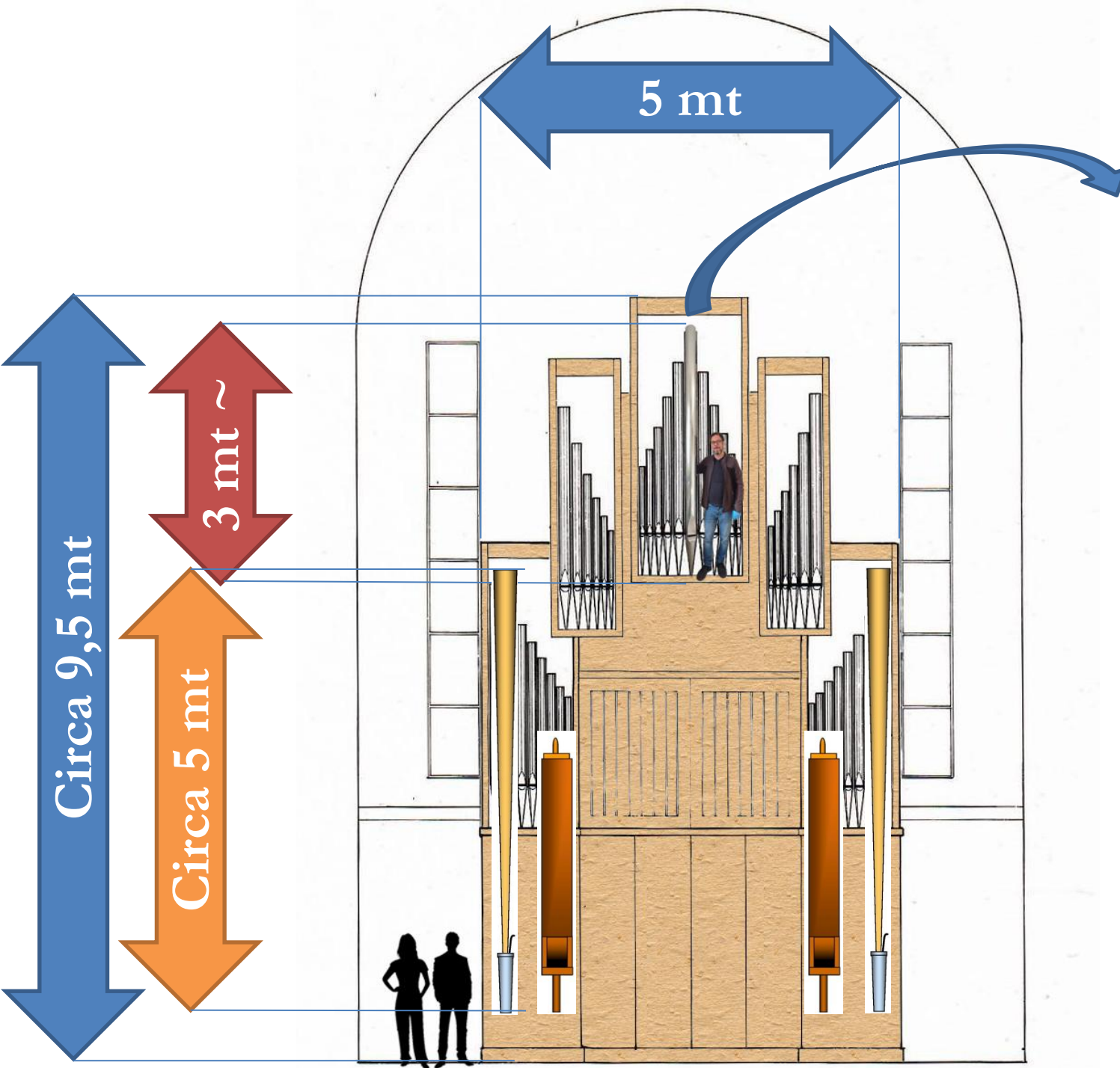


Do₁ del
Principale 8' della
2^a tastiera
*(al centro della
facciata, in alto)*

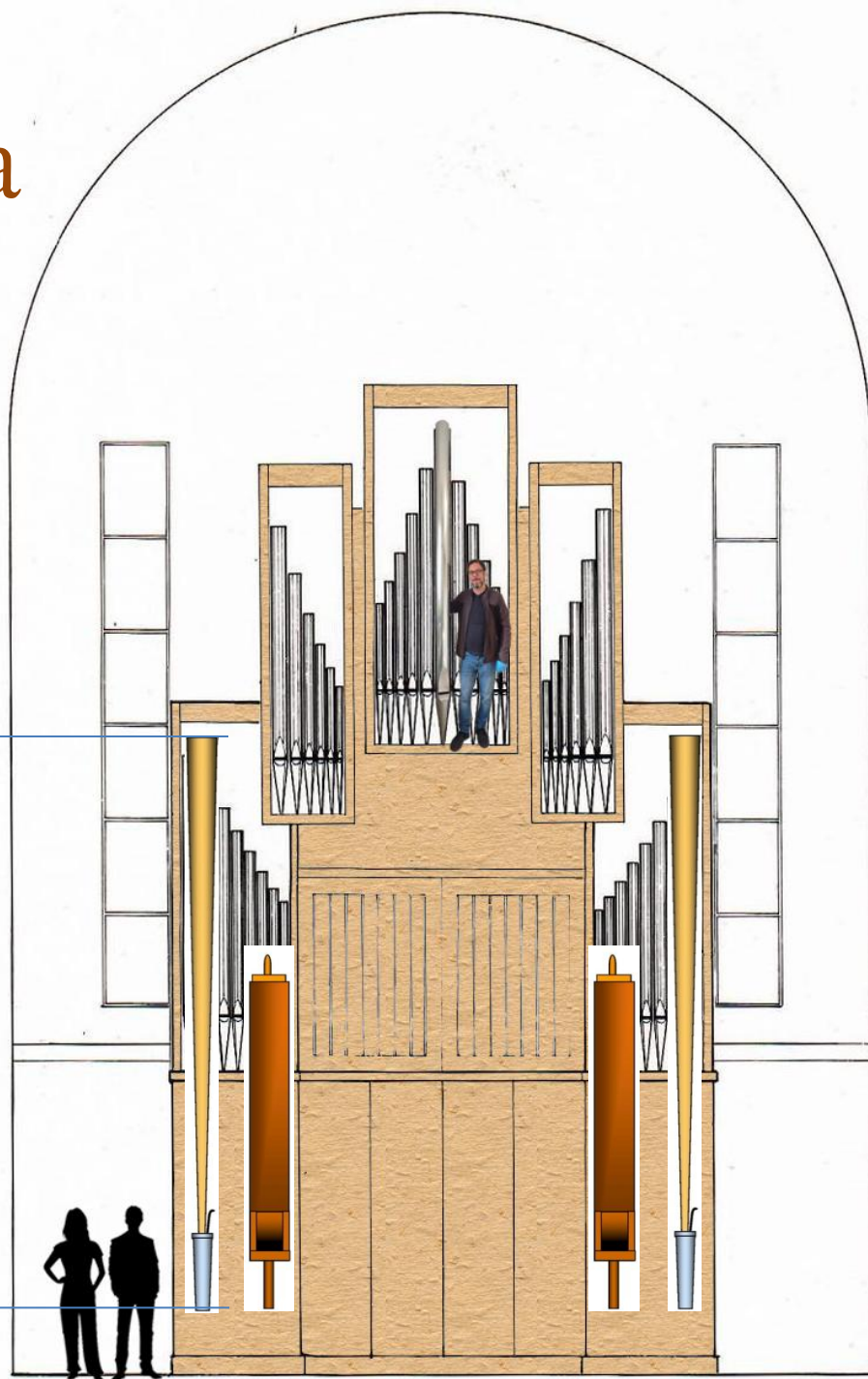








La canna
più
grande!



Bombarda 16'
del Pedale

Bombarda 16'

del Pedale

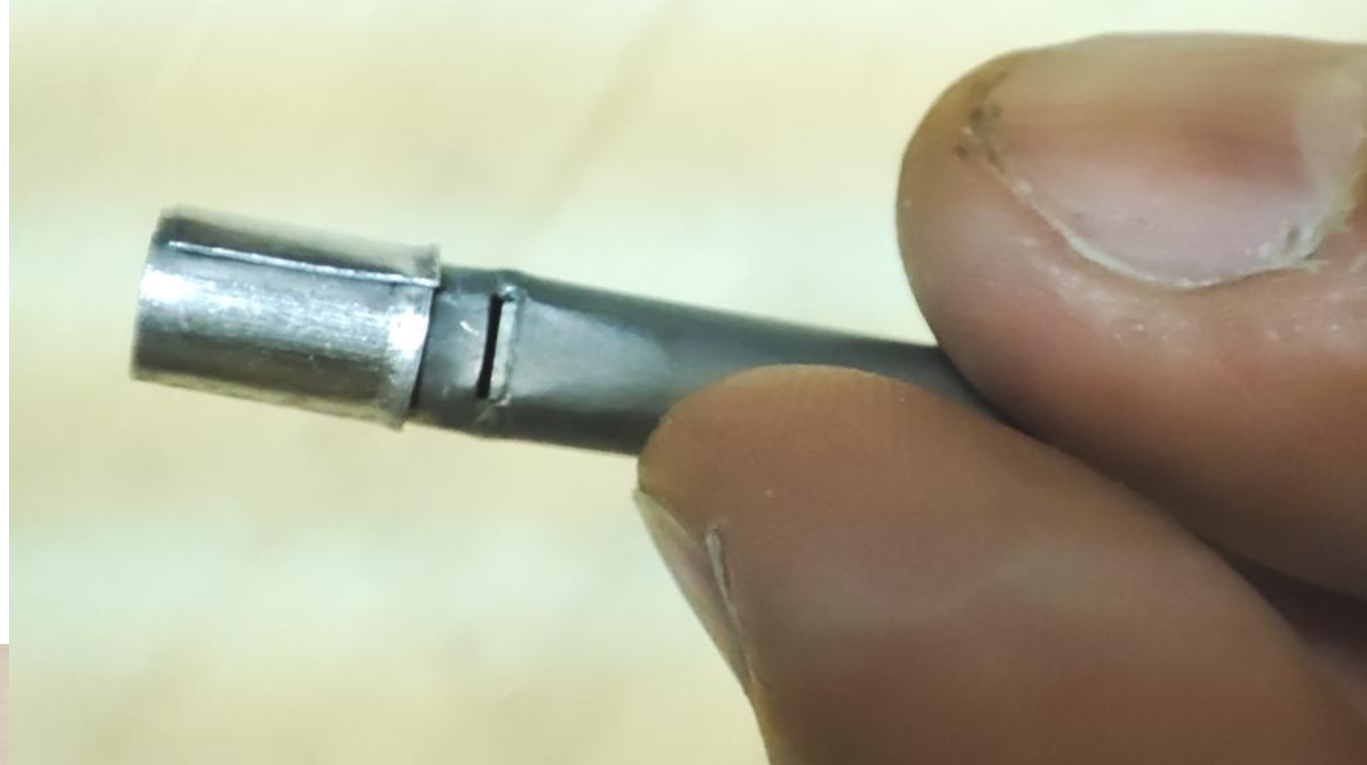
Circa 5 metri



Do₁ del
Principale 8' della
2^a tastiera
*(al centro della
facciata, in alto)*

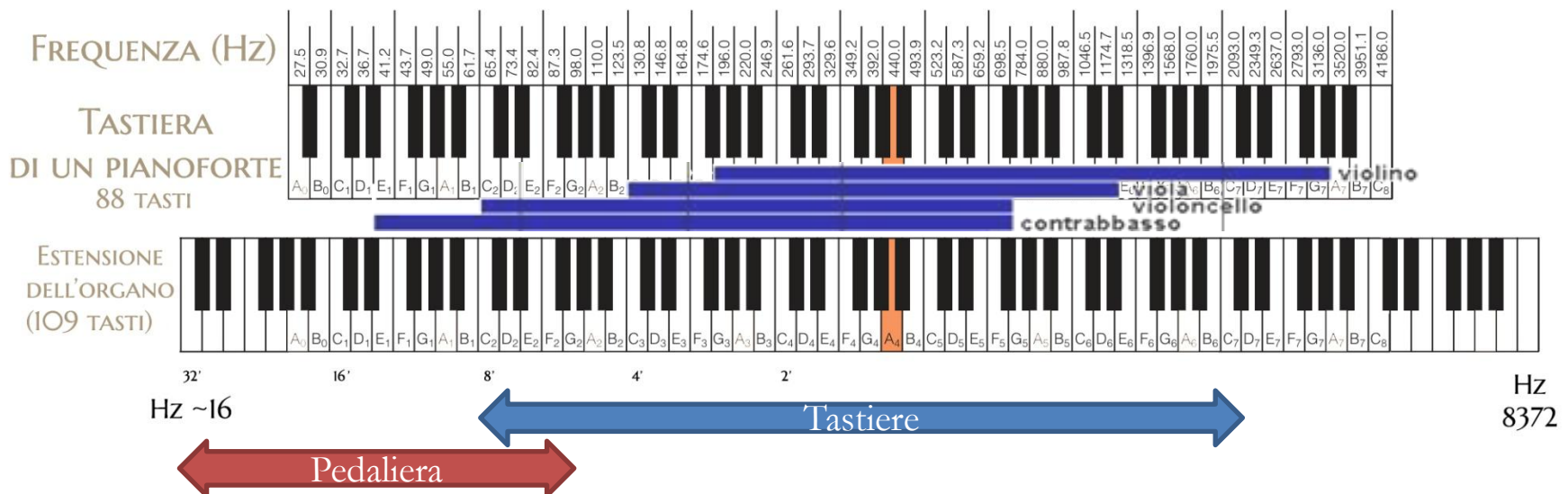
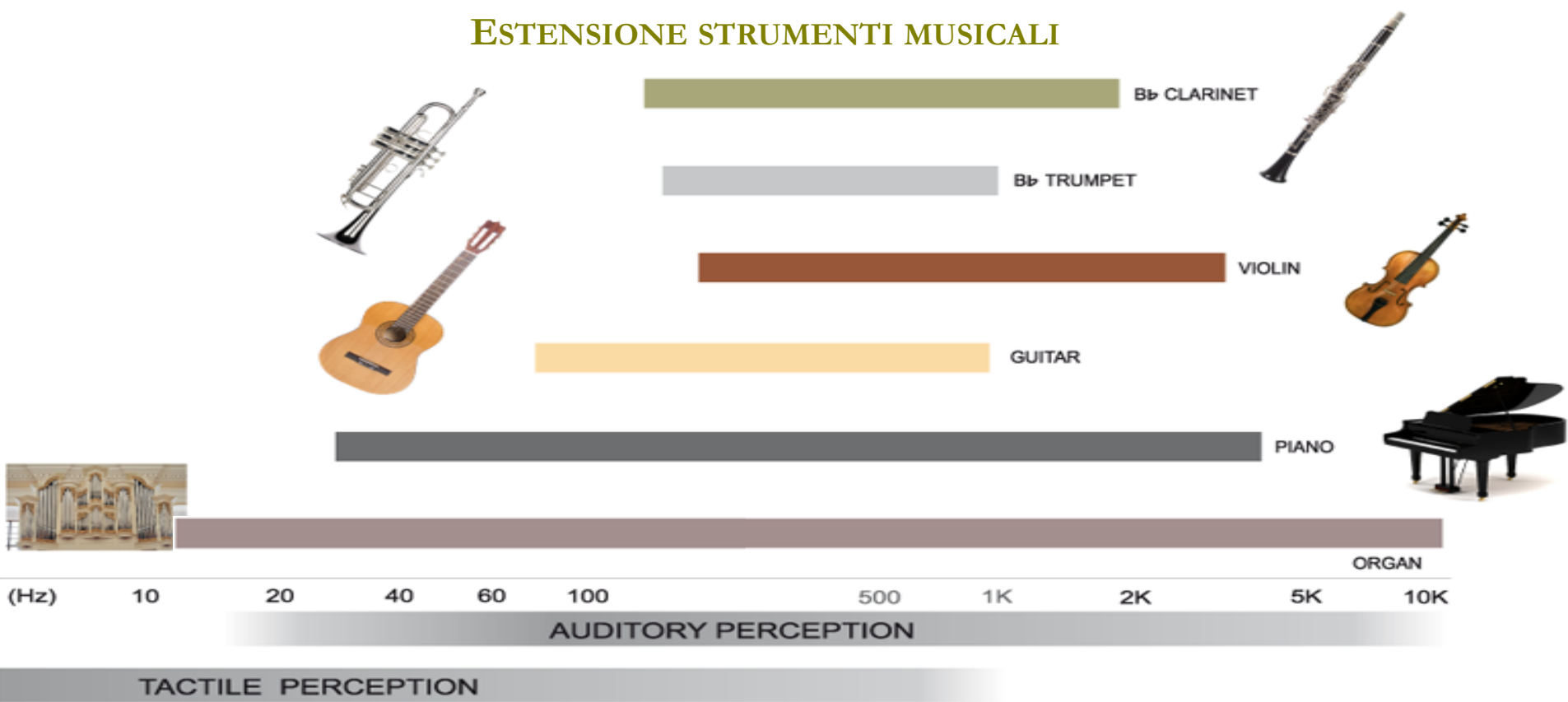
Circa 3 metri

La canna
più
piccola!

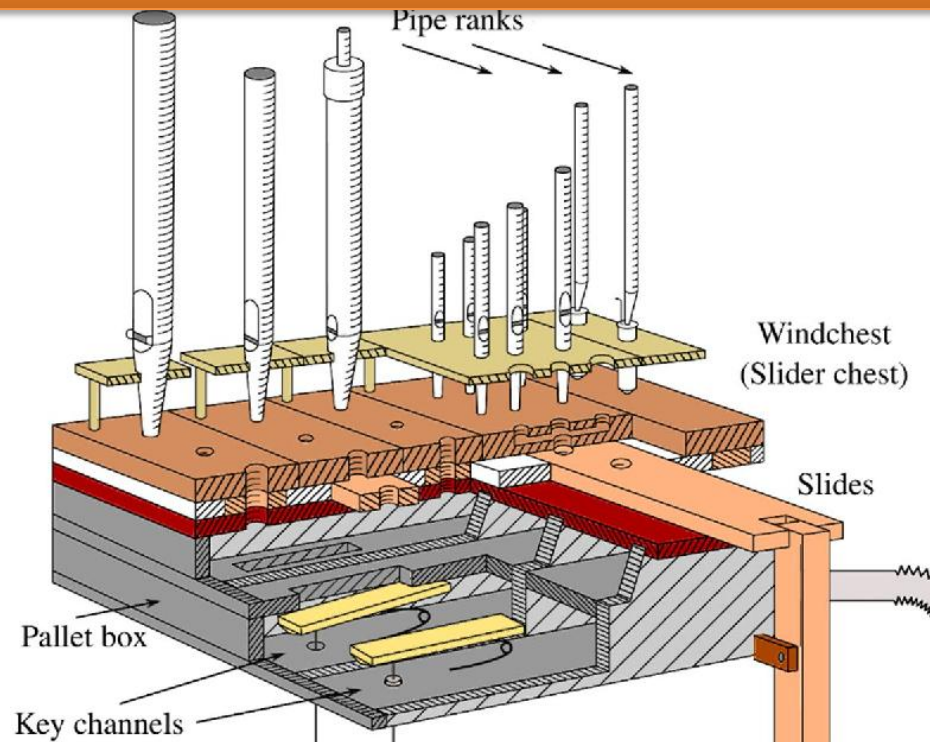


Do₆₁ del
Flautino 2'
della 2^a tastiera
(Recitativo/Espressivo)

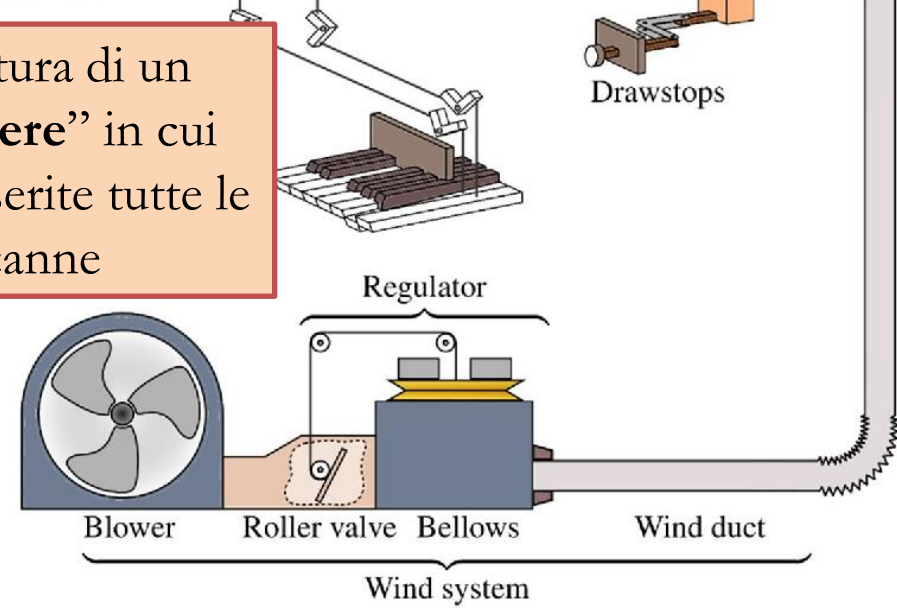
ESTENSIONE STRUMENTI MUSICALI



Ricollocazione canne nel “somiere”

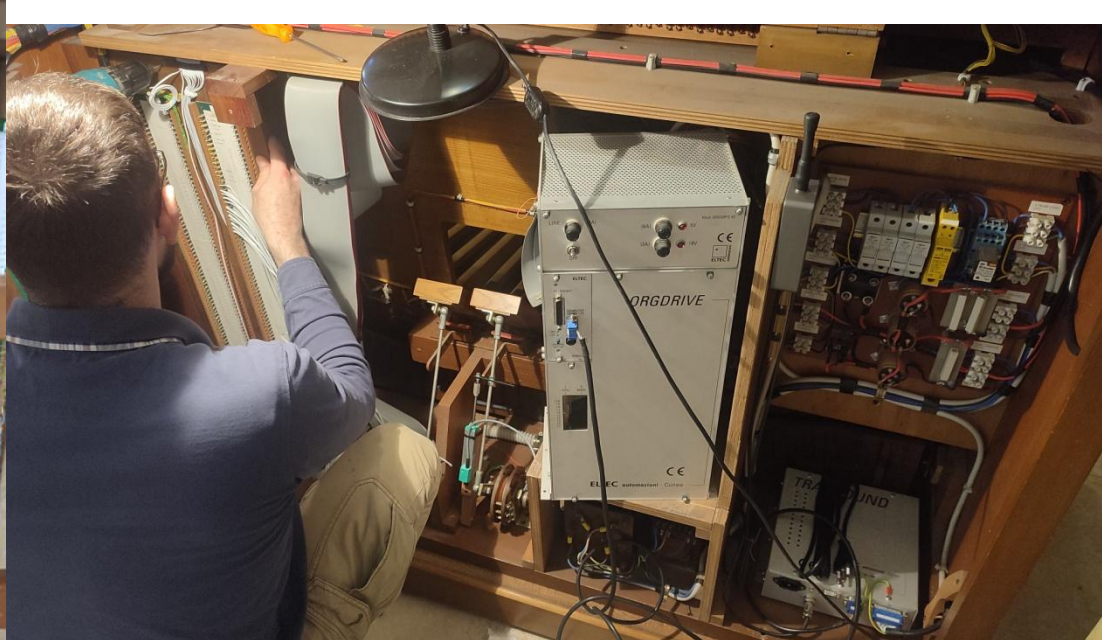
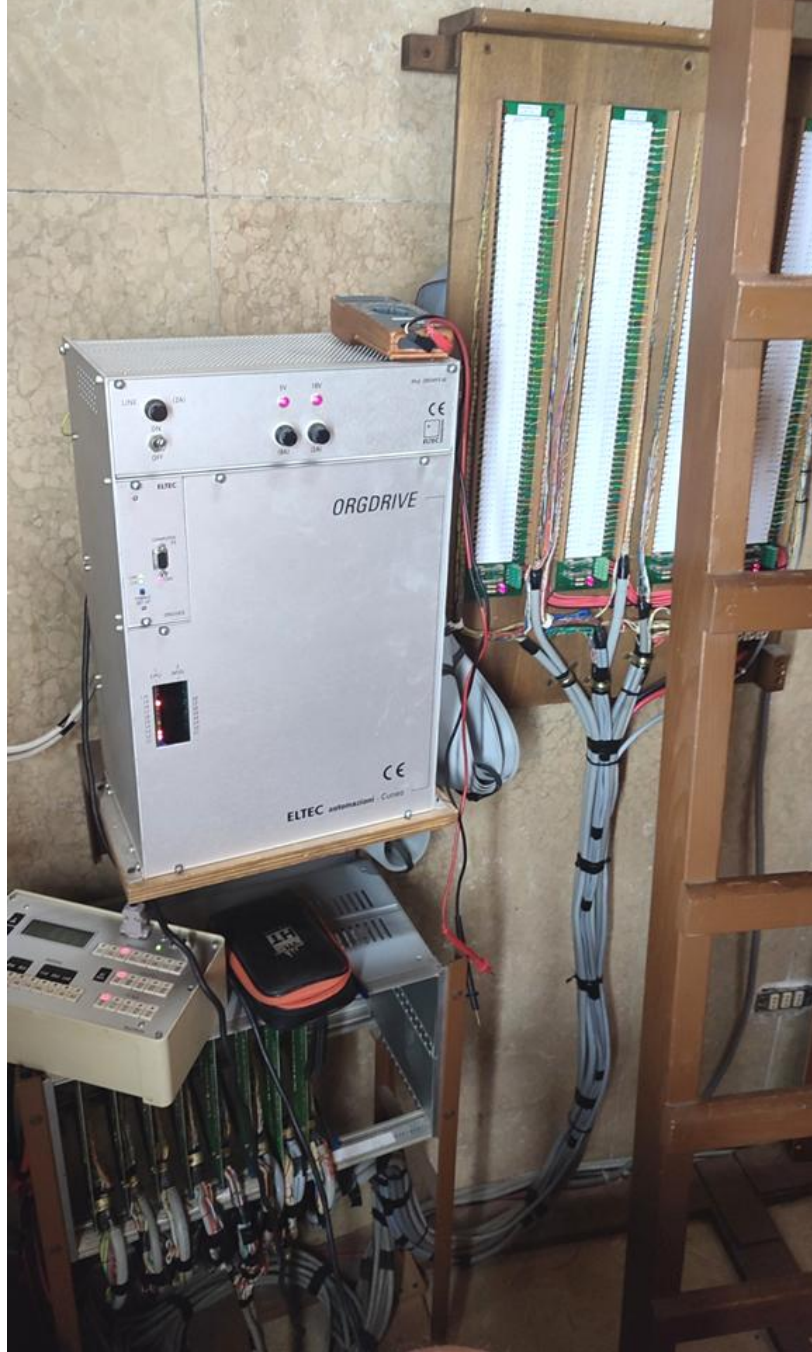


Struttura di un
“**somiere**” in cui
sono inserite tutte le
canne



Spostamento consolle e rifacimento con elettronica riprogrammata





Elettronica in
consolle

Elettronica
all'interno dello
strumento

Metà maggio 2024



Silvio Micheli
intonazione e
accordatura Basso
del Pedale



Intonazione canne gravi in loco...

Ancia 16' del pedale

Da dove proviene
il modo di dire:
“Cambiare
registro”!?

Significa
cambiare
suono, timbro,
sonorità
appunto
nell’organo!

I tastiera GRAND'ORGANO			
Principale Prestante*	16'	canne	/
Principale	8'	"	61
Principale Prestante*	8'	"	61
Flauto a camino	8'	"	61
Ottava	4'	"	61
Decima Quinta	2'	"	61
Sesquialtera 2 file	2' 2/3-1' 3/5	"	122
Ripieno 4 file	1' 1/3	"	244
Nazardo (Rec.)*	2' 2/3	"	/
<u>Tromba</u>	8'	"	55
Tot. canne			726

II tastiera RECITATIVO ESPRESS.			
Principale Prestante (G.O.)*	8'	"	/
Bordone	8'	"	61
Principale	4'	"	61
Flauto fusato	4'	"	61
Nazardo	2' 2/3	"	61
Flautino	2'	"	61
Terza	1' 3/5	"	61
Petit Nasard*	1' 1/3	"	/
Ripieno 3 file	2'	"	183
<u>Clarinetto</u>	8'	"	61
<u>Tromba (G.O.)*</u>	8'	"	/
<u>Voce celeste 2 file</u>	8'	"	98
Tot. canne			708

PEDALE			
Subbasso acustico*	32'	"	/
Subbasso	16'	"	32
Principale Prestante*	8'	"	/
Basso	8'	"	16
Bordone	8'	"	12
Quinta di Principale*	5' 1/3	"	/
Basso d'ottava	4'	"	28
<u>Bombarda</u>	16'	"	18
<u>Tromba (G.O.)</u>	8'	"	/
<u>Trombina (G.O.)</u>	4	"	/
Tot. canne			106

I tastiera GRAND'ORGANO			
Principale	8'	canne	61
Voce Umana	8'	"	49
Flauto a camino	8'	"	61
Ottava	4'	"	61
Decima Quinta	2'	"	61
Sesquialtera 2 file	2' 2/3-1' 3/5	"	122
Ripieno 4 file	1' 1/3	"	244
<u>Tromba</u>	8'	"	55
Tot. canne			714

II tastiera RECITATIVO ESPRESS.			
Bordone	8'	"	61
Principale	4'	"	61
Flauto fusato	4'	"	61
Nazardo	2' 2/3	"	61
Flautino	2'	"	61
Terza	1' 3/5	"	61
Ripieno 3 file	2'	"	183
<u>Cromorno</u>	8'	"	61
<u>Voce celeste 2 file</u>	8'	"	98
Tot. canne			708

PEDALE			
Subbasso	16'	"	32
Ottava	8'	"	16
Bordone	8'	"	12
Decima Quinta	4'	"	28
<u>Trombone</u>	16'	"	18
<u>Tromba (G.O.)</u>	8'	"	/
<u>Trombina (G.O.)</u>	4	"	/
Tot. canne			106

I “registri” dell’organo di S. Maria Assunta alle Golosine



Tipologie di canne

1^a tastiera (Grand'Organo)



Principale 8'

Principale Prestante 8'

Flauto a camino 8'

Ottava 4'

XV 2'

Sesquialtera

Ripieno

Tipologie di canne

2^a tastiera

(Recitativo/Espressivo)



Bordone 8'



Principale 4'



Flauto fusato 4'



Nazardo 2^{2/3}'



Flautino 2'



Terza 1^{3/5}'



Ripieno



Voce
celeste

Tipologie di canne Pedaliera



Subbasso 16'



Basso 8'



Bordone 8'



Bombarda 16'



Tromba 8'



Clarinetto 8'

Pedaliera e tastiere

2^a tastiera

<u>1</u> Principale Prestante 16	<u>2</u> Principale 8	<u>3</u> Principale Prestante 8	<u>4</u> Flauto a camino 8	<u>5</u> Ottava 4	<u>6</u> Decima Quinta 2	<u>7</u> Sesquialtera 2 file 2 2/3 1 3/5	<u>8</u> Ripieno 4 file 1 1/3	<u>9</u> Nazardo (Rec.) 2 2/3	<u>10</u> Tromba 8	<u>11</u> Unione 8 II-I	<u>12</u> Unione 8 I-Ped.	<u>13</u> Unione 8 II-Ped.	<u>14</u> Unione 16 II-I	<u>15</u> Unione 4 I-I
---	-----------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

I MANUALE

<u>16</u> Principale Prestante (G.O.) 8	<u>17</u> Bordone 8	<u>18</u> Principale 4	<u>19</u> Flauto fusato 4	<u>20</u> Nazardo 2 2/3	<u>21</u> Flautino 2	<u>22</u> Terza 1 3/5	<u>23</u> Petit Nasard 1 1/3	<u>24</u> Ripieno 3 file 2	<u>25</u> Clarinetto 8	<u>26</u> Tromba (G.O.) 8	<u>27</u> Voce celeste 2 file 8	<u>28</u> Tremolo	<u>29</u> Unione 16 II-II
---	---------------------------	------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	------------------------------------	---	----------------------	------------------------------------

II MANUALE

<u>30</u> Subbasso acustico 32	<u>31</u> Subbasso 16	<u>32</u> Principale Prestante 8	<u>33</u> Basso 8	<u>34</u> Bordone 8	<u>35</u> Quinta di Principale 5 1/3	<u>36</u> Basso d'ottava 4	<u>37</u> Bombarda 16	<u>38</u> Tromba (G.O.) 8	<u>39</u> Trombina (G.O.) 4	<u>40</u> Pedale melodico G.O.
---	-----------------------------	---	-------------------------	---------------------------	---	-------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---

PEDALE



F.lli Ruffatti - 1985

MICHELI - 2024

Progetto fonico in collaborazione con Saverio Tribuzio.
Un particolare ringraziamento ai parroci Enrico Ridolfi
e Luca Bonesini, ed anche a Loris e Cristiano Perlini

Banchi memorie Ruffatti 1985 / Micheli 2024

Liberi per tutti e ospiti	n.1 e n.999
Cristiano Perlini	002÷200
Lorenzo Parisi	201÷250
"Magnificat"/ospiti	251÷599
Saverio Tribuzio	600÷998

Memorie 6x999 = 5994 / Registratore 90 brani max x 98 archivi = 8820 brani

Golosine



Santa Maria Assunta L'organo della chiesa, ha 1.540 canne. Oggi la rimessa in funzione dopo il restauro

L'organo torna a suonare Restaurate 1.540 canne

• Lo strumento musicale è stato ripulito, reintonato e rimesso in funzione con una nuova fonica. Oggi l'inaugurazione

CHIARA BAZZANELLA

L'organo di Santa Maria Assunta torna a suonare, nell'anniversario dei 70 anni della parrocchia. Le 1.540 canne, realizzate quarant'anni fa dalla ditta Ruffatti di Padova, sono state rimesse a nuovo di recente per poter sublimare nuovamente le cerimonie, i riti e le messe nella chiesa di Golosine, dopo circa quattro anni di silenzio.

L'intervento di risistemazione è avvenuto per mano della ditta Micheli Silvio, accreditata dal Ministero, tra le

altre cose, proprio per i restauri di organi antichi.

Lo strumento nella chiesa delle Golosine è stato ripulito, reintonato e riprogettato con passione e dedizione; inoltre, è stato dotato di una nuova fonica grazie al sistema elettronico riprogrammato. «Sono state completamente rinnovate e ampliate le numerose varietà timbriche e sonore dell'organo», evidenzia l'insegnante di lettere e musicista, Saverio Tribuzio, noto organista alla Basilica di Santa Teresa dei Carmelitani Scalzi, oltre che di Santa Maria Assunta, dove è di casa. Tribuzio ha affiancato Micheli in ogni step del restauro, soprattutto nella riprogettazione sonora.

Dopo i festeggiamenti del settantesimo anniversario della parrocchia, che si sono svolti il 7 gennaio scorso, alla presenza del vescovo Domenico Pompili, i parroci don Enrico Rodolfi e don Luca Bo-

nesini si sono impegnati e dati fortemente da fare perché venisse risistemato lo strumento che ormai era inutilizzabile. I lavori sono iniziati proprio quel 7 gennaio, portando allo smontaggio delle canne, il trasferimento in bottega del materiale, la pulizia e una prima nuova intonazione di ogni singola canna, per poi arrivare al completamento quasi definitivo il 7 giugno. Dopo esattamente cinque mesi, quando i materiali sono tornati all'interno della chiesa e l'organo è stato accordato in maniera precisa e puntuale.

Nelle celebrazioni liturgiche, quindi, si torna ora a udire un suono dimenticato, dai più piccoli mai prima udito, reintonato e riequilibrato dalla ditta che ha curato il recupero con l'aggiunta di sole 12 nuove canne.

«Il risultato è strepitoso», fa notare Tribuzio. «I suoni sono limpidi e davvero or-

chestrali, e abbiamo scelto di darne conoscenza e diffusione a partire dalla festa delle Golosine 37136 che si svolge nel quartiere». Proprio ieri quindi, dalle 17.45, grazie a Cristiano Perlini, che per anni ha prestato servizio alla comunità ed è figlio dell'artista Loris Perlini, autore di numerose opere d'arte sempre all'interno della chiesa, l'organo è tornato a farsi sentire. Oggi, alle messe delle 10, sarà invece lo stesso Tribuzio a posare le dita sui tasti. Il docente ha studiato Organo al Conservatorio Dall'Abaco di Verona ed è appassionato di musica antica.

Al termine della messa sarà proposto un momento di ascolto seguito dalla spiegazione dei lavori svolti. Alle 18.30, infine, nella messa domenicale serale, si terrà il bis per mano del giovanissimo Lorenzo Parisi, laureato in Composizione al Conservatorio di Verona.

L'Arena
il giornale di Verona dal 1866
www.larena.it

16 giugno 2024





Santa Maria Assunta L'organo della chiesa, ha 1.540 canne. Oggi la rimessa in funzione dopo il restauro

L'organo torna a suonare

Restaurate 1.540 canne

• **Lo strumento musicale è stato ripulito, reintonato e rimesso in funzione con una nuova fonica. Oggi l'inaugurazione**

CHIARA BAZZANELLA

L'organo di Santa Maria Assunta torna a suonare, nell'anniversario dei 70 anni della parrocchia. Le 1.540 canne, realizzate quarant'anni fa dalla ditta Ruffatti di Padova, sono state rimesse a nuovo di recente per poter sublimare nuovamente le cerimonie, i riti e le messe nella chiesa di Golosine, dopo circa quattro anni di silenzio.

L'intervento di risistemazione è avvenuto per mano della ditta Micheli Silvio, accreditata dal Ministero, tra le

altre cose, proprio per i restauri di organi antichi.

Lo strumento nella chiesa delle Golosine è stato ripulito, reintonato e riprogettato con passione e dedizione; inoltre, è stato dotato di una nuova fonica grazie al sistema elettronico riprogrammato. «Sono state completamente rinnovate e ampliate le numerose varietà timbriche e sonore dell'organo», evidenzia l'insegnante di lettere e musicista, Saverio Tribuzio, noto organista alla Basilica di Santa Teresa dei Carmelitani Scalzi, oltre che di Santa Maria Assunta, dove è di casa. Tribuzio ha affiancato Micheli in ogni step del restauro, soprattutto nella progettazione sonora.

Dopo i festeggiamenti del settantesimo anniversario della parrocchia, che si sono svolti il 7 gennaio scorso, alla presenza del vescovo Domenico Pompili, i parroci don Enrico Ridolfi e don Luca Bo-

nesini si sono impegnati e dati fortemente da fare perché venisse risistemato lo strumento che ormai era inutilizzabile. I lavori sono iniziati proprio quel 7 gennaio, portando allo smontaggio delle canne, il trasferimento in bottega del materiale, la pulizia e una prima nuova intonazione di ogni singola canna, per poi arrivare al completamento quasi definitivo il 7 giugno. Dopo esattamente cinque mesi, quando i materiali sono tornati all'interno della chiesa e l'organo è stato accordato in maniera precisa e puntuale.

Nelle celebrazioni liturgiche, quindi, si torna ora a udire un suono dimenticato, dai più piccoli mai prima udito, reintonato e riequilibrato dalla ditta che ha curato il recupero con l'aggiunta di sole 12 nuove canne.

«Il risultato è strepitoso», fa notare Tribuzio. «I suoni sono limpidi e davvero or-

chestrali, e abbiamo scelto di darne conoscenza e diffusione a partire dalla festa delle Golosine 37136 che si svolge nel quartiere». Proprio ieri quindi, dalle 17.45, grazie a Cristiano Perlini, che per anni ha prestato servizio alla comunità ed è figlio dell'artista Loris Perlini, autore di numerose opere d'arte sempre all'interno della chiesa, l'organo è tornato a farsi sentire. Oggi, alle messa delle 10, sarà invece lo stesso Tribuzio a posare le dita sui tasti. Il docente ha studiato Organo al Conservatorio Dall'Abaco di Verona ed è appassionato di musica antica.

Al termine della messa sarà proposto un momento di ascolto seguito dalla spiegazione dei lavori svolti. Alle 18.30, infine, nella messa domenica serale, si terrà il bis per mano del giovanissimo Lorenzo Parisi, laureato in Composizione al Conservatorio di Verona.